

ГБОУ «Альметьевская школа №19 для детей с ОВЗ»

Принято:

на педагогическом совете

ГБОУ «Альметьевская школа №19 для детей с ОВЗ»

Протокол № 1 от «28» 08 2024 года

Утверждаю:

Директор школы №19

 Гафиятуллина З.А.

Приказ № 674 от «29» 08 2024 года

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Кружка дополнительного образования

«В ритме танца»

ГБОУ «Альметьевская школа №19 для детей с ОВЗ»

На 2024-2025 учебный год

3 часа в неделю

Всего: 108 часов в год

Руководитель: Садыкова И.Р.

Направление: хореография

Срок реализации программы: 5 лет

Возраст детей 8-13 лет

Альметьевск, 2024 год.

Содержание:

1. Пояснительная записка.....	3
2. Актуальность.....	5
3. Содержание работы.....	7
4. Учебный план.....	9
5. Календарно-тематическое планирование.....	10
6. Содержание программы.....	14
7. Методическое обеспечение программы.....	25
8. Список литературы.....	27

Пояснительная записка.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «Я». Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Среди множеств форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Благодаря танцам, происходит активное общение сверстников, ведь из всех видов увлечений танец раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга. Неформальное общение в танце – наиболее доступная форма познания мира окружающих людей.

В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. Детям с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой является для них и школа. Для обучения и развития им необходима специальным образом организованная обучающая среда. Эта среда должна постепенно изменяться в соответствии с познавательными и личностными потребностями ребенка и, следовательно, ребенок не всегда чувствует себя в ней абсолютно комфортно. Перед руководителем стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка развивающую среду, а с другой – помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Занятия хореографией как никому другому нужны детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Занятия танцами развивают в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Содержание курса направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности. В процессе освоения курса у учащихся укрепляется здоровье, формируются специфические и универсальные учебные действия (умения), способы познавательной и предметной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия

На занятиях танцами обучающиеся должны овладеть разными типами учебных действий, направленных на организацию своей работы, включая:

- способность принимать и сохранять в памяти учебную цель и задачу;
- планировать её реализацию;
- контролировать и оценивать свои действия;
- вносить соответствующие коррективы в их выполнение.

Саморегуляция:

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- активизация сил и энергии, к волевому усилию для решения поставленных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Общеучебные:

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться освоенными закономерностями;
- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- контролировать и оценивать процесс и результат своей деятельности;
- ставить, формулировать и решать проблему;

Логические:

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделение существенных признаков;
- подведение под правило;
- классификация по заданным критериям;
- установление причинно – следственных связей.

Информационные:

- поиск и сбор необходимой информации из различных источников;
- обработка, анализ и оценка информации (определение основной и второстепенной информации);
- передача информации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Инициативное сотрудничество:

- ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач.

Планирование учебного сотрудничества:

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- договариваться о распределении ролей и функций в совместной деятельности.

Взаимодействие на занятиях:

- формулировать собственное мнение и позицию; уметь учитывать позицию собеседника;
- задавать вопросы; адекватно воспринимать и передавать информацию;
- строить понятные для партнёра и преподавателя высказывания.

Актуальность программы.

В соответствии с новым Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Танец - это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия танцами развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.)

Программа направлена на изучение и сохранение танцевального наследия, она рассматривает их как часть современной жизни.

Актуальность программы.

Данная программа актуальна тем, что предполагает изучение не только традиционных видов хореографии и знакомство с танцевальной культурой, но и знакомство с историей возникновения и развития танца.

Новизна программы в том, что она построена на интеграции различных видов танцевально – хореографического искусства, тем самым, позволяя детям самоопределиться и самореализоваться.

Охрана здоровья ребенка предполагает не только создание необходимых гигиенических и психологических условий для организации учебной деятельности, но и профилактику различных заболеваний, а также пропаганду здорового образа жизни.

Как показывают исследования, наиболее опасным фактором для здоровья человека является его образ жизни. Следовательно, если научить человека со школьных лет ответственно относиться к своему здоровью, то в будущем у него больше шансов жить, не болея. На сегодняшний день очень важно вводить вопросы здоровья в рамки учебных предметов. Это позволит не только углубить получаемые знания и осуществить межпредметные связи, но и показать ученику, как соотносится изучаемый материал с повседневной жизнью, приучить его постоянно заботиться о своем здоровье. Сюда же можно отнести и профилактику детского травматизма, несчастных случаев, связанных с неправильным поведением ребенка в различных бытовых ситуациях.

Целью программы в данном направлении является - создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ОВЗ, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Задачи:

- создание условий для эмоционально-психического равновесия и комфорта учащихся;
- создание условий для формирования у учащихся культуры сохранения собственного здоровья;
- обеспечение учащихся необходимой информацией в области охраны здоровья;
- формирование умений, навыков и привычек, способствующих сохранению здоровья, трудоспособности и долголетия;
- введение в основные требования техники безопасности.
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости);
- развитие танцевальных данных (выворотности, гибкости, устойчивости и координации), изучение танцевальных элементов;
- развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;
- воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Одна из задач курса — привить учащимся культуру общения с одноклассниками, в паре в танце, с окружающими. Эта задача успешно решается путем организации танцевальных праздников, конкурсов, танцевальных игр и соревнований.

Приобретая опыт пластической интерпретации музыки на занятиях танцами, ребенок овладевает двигательными навыками и умениями, приобретает опыт творческого осмысления музыки, ее эмоционально-телесного выражения, развивает внимание, волю, память, творческое воображение.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы.

Известно, что первые впечатления обычно оставляют наиболее яркий след в психике учащихся и оказывают сильное воздействие на их отношение к занятиям и поведение на уроках. В силу этого, организация и проведение уроков первого года обучения может стать фактором, определяющим весь дальнейший ход занятий, а, следовательно, и решающим для успеха в учебе. Если на первом уроке допустить несобранность внимания, нарушения правил поведения, то серьезное отношение, с которым пришли дети, пропадет и восстановить его будет трудно: игры, упражнения превратятся в беспорядочную беготню и занятия потеряют всякий смысл.

Организация образовательного процесса.

Программа по хореографии рассчитана на 5 лет обучения; составлена с учётом норм и требований СанПиН 2.4.4 1251-03, СанПиН 2.4.1. 2791-10, СанПиН 2.4.2. 2821-10, СанПиН 2.4.4.3172-14. Основной формой организации занятий является групповая работа. Количество обучающихся в группе – от 7 до 12 человек. Контингент - В объединение принимаются дети разных возрастов и категорий (ЗПР, ЗППР, ЗРР, РАС) на основе просмотра детей и рекомендаций ПМПк. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией. Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка (по рекомендации ПМПк) Образовательный процесс по хореографии предполагает аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в зале хореографии. Программа предполагает следующие формы организации аудиторных занятий:

- вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях».
- учебные занятия,
- итоговые занятия.

Режим занятий.

Занятия по программе дополнительного образования на протяжении всего курса обучения проводятся:

- для детей 8-13 лет – 3 раза в неделю продолжительностью не более 40 минут;

Результаты освоения программы.

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса по хореографии.

Планируемые результаты:

- Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий;
- Выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Содержание работы.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки обучающихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. В условиях занятия движение носит развивающий характер и ориентировано на овладение детьми двигательными и интеллектуальными умениями, сенсорными способностями, на развитие навыков сотрудничества, эффективного взаимодействия на основе познавательных процессов. Это связано с тем, что одна из задач работы – это развитие и совершенствование танцевальных способностей.

Срок реализации программы 5 лет.

Год обучения	Количество занятий в неделю	Длительность занятий	Всего часов за неделю	Всего часов в год
--------------	-----------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------

1	3	40 мин.	3	108
2	3	40 мин.	3	108
3	3	40 мин.	3	108
4	3	40 мин.	3	108
5	3	40 мин.	3	108

1. Первый год обучения
На начальном этапе обучения дети

получают основные знания о хореографическом искусстве, общие знания о народном и классическом танце, изучают позиции рук и ног, осваивают постановку корпуса и головы. Знакомятся с партерной гимнастикой.

К концу первого года обучения ученики должны знать:

- историю возникновения танца;
- азы народного танца;
- позиции рук и ног;
- постановку корпуса и головы.

Должны уметь:

- выполнять движения с помощью педагога;
- исполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- красиво и правильно стоять по линиям и держать круг.

2. Второй год обучения.

На этом этапе обучения вводятся усложнённые элементы народного танца. Усложняются элементы партерной гимнастики. Начинается изучение элементарных движений детского танца. Продолжается работа над постановкой корпуса, положением рук, выворотностью ног в позициях.

К концу второго года обучения ученики должны знать:

- технику исполнения движений народного танца;
- технику исполнения партерной гимнастики.

Должны уметь:

- исполнять усложнённые элементы народного танца;
- исполнять элементарные движения детского танца;
- выполнять элементы партерной гимнастики.

3. Третий год обучения.

Третий курс обучения включает в себя закрепление азбуки классического танца. Продолжается изучение и совершенствование народных танцев. Включаются элементы детского танца и знакомство с эстрадным танцем. А так же продолжается совершенствование партерной гимнастики.

К концу третьего года обучения ученики должны знать:

- основы классического танца;
- основы народного танца;
- элементы детского танца;
- простые элементы эстрадного танца;
- партерная гимнастика.

Должны уметь:

- исполнять композиции народных танцев;
- исполнять композиции детских танцев;
- анализировать свою деятельность;
- совершенствование партерной гимнастики.

4. Четвёртый год обучения.

Четвёртый курс обучения включает в себя закрепление и совершенствование умений и навыков предыдущих годов обучения.

К концу четвёртого года обучения ученики должны знать:

- Как исполнять движения в портере;

- Знать отличие эстрадного танца от других видов танцев;
- Знать основные элементы классического, народного танцев.

Должны уметь:

- Уметь ориентироваться на сценической площадке;
- Исполнять танец синхронно и выразительно.

5. Пятый год обучения.

На этом этапе обучения подводится итог предыдущей работы. Вводятся элементы эстрадного танца. Закрепляется пройденный материал и продолжается работа над чистотой исполнения движений, свободой и выразительностью более сложных танцевальных элементов.

К концу пятого года обучения ученики должны знать:

- основные элементы эстрадного танца;
- технику исполнения эстрадного танца;

Должны уметь:

- исполнять композиции эстрадного танца;
- исполнять усложнённые элементы народного танца;
- исполнять усложнённые элементы эстрадного танца;

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, движений, которые предстоит выполнить ученикам, постепенное знакомство с различными видами хореографии.

Учебный план.

Название раздела	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
	<i>Всего часов</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Всего часов</i>	<i>Всего часов</i>
Вводное занятие	1	1	1	1	1
Классический танец	31	27	27	22	20
Народный танец	20	16	16	12	10
Партерная гимнастика	18	18	18	20	20
Детский танец	12	10	10	4	-
Пространственные перестраивания	10	10	10	8	8
Танцевально-образная импровизация	7	7	7	6	6
Обобщающее занятие	9	9	9	9	9
Эстрадный танец	-	-	-	12	20
Постановочная работа	-	10	10	14	14
Итого:	108	108	108	108	108

Календарно-тематическое планирование

ние работы

хореографического кружка. 2024-2025 учебный год

№	Тема занятия	Часы	Дата проведения	
			План	Факт
1	Вводное занятие	1	02.09	
2	Классический танец	1	04.09	
3	Народный танец	1	06.09	
4	Партерная гимнастика	1	09.09	
5	Пространственные перестраивания	1	11.09	
6	Танцевально-образная импровизация	1	13.09	
7	Детский танец	1	16.09	
8	Классический танец	1	18.09	
9	Народный танец	1	20.09	
10	Партерная гимнастика	1	23.09	
11	Классический танец	1	25.09	
12	Детский танец	1	27.09	
13	Обобщающее занятие	1	30.09	
14	Классический танец	1	02.10	
15	Пространственные перестраивания	1	04.10	
16	Народный танец	1	07.10	
17	Партерная гимнастика	1	09.10	
18	Пространственные перестраивания	1	11.10	
19	Классический танец	1	14.10	
20	Народный танец	1	16.10	
21	Детский танец	1	18.10	
22	Классический танец	1	21.10	

23	Партерная гимнастика	1	23.10	
24	Классический танец	1	25.10	
25	Народный танец	1	28.10	
26	Обобщающее занятие	1	30.10	
27	Классический танец	1	01.11	
28	Народный танец	1	06.11	
29	Партерная гимнастика	1	08.11	
30	Пространственные перестраивания	1	11.11	
31	Народный танец	1	13.11	
32	Классический танец	1	15.11	
33	Детский танец	1	18.11	
34	Танцевально-образная импровизация	1	20.11	
35	Партерная гимнастика	1	22.11	
36	Народный танец	1	25.11	
37	Классический танец	1	27.11	
38	Обобщающее занятие	1	29.11	
39	Классический танец	1	02.12	
40	Народный танец	1	04.12	
41	Партерная гимнастика	1	06.12	
42	Детский танец	1	09.12	
43	Пространственные перестраивания	1	11.12	
44	Классический танец	1	13.12	
45	Детский танец	1	16.12	
46	Классический танец	1	18.12	
47	Народный танец	1	20.12	

48	Классический танец	1	13.12	
49	Партерная гимнастика	1	25.12	
50	Обобщающее занятие	1	27.12	
51	Классический танец	1	10.01	
52	Народный танец	1	13.01	
53	Партерная гимнастика	1	15.01	
54	Пространственные перестраивания	1	17.01	
55	Классический танец	1	20.01	
56	Танцевально-образная импровизация	1	22.01	
57	Партерная гимнастика	1	24.01	
58	Народный танец	1	27.01	
59	Классический танец	1	29.01	
60	Обобщающее занятие	1	31.01	
61	Детский танец	1	03.02	
62	Классический танец	1	05.02	
63	Партерная гимнастика	1	07.02	
64	Народный танец	1	10.02	
65	Пространственные перестраивания	1	12.02	
66	Классический танец	1	14.02	
67	Народный танец	1	17.02	
68	Партерная гимнастика	1	19.02	
69	Классический танец	1	21.02	
70	Пространственные перестраивания	1	24.02	
71	Обобщающее занятие	1	26.02	
72	Классический танец	1	28.02	

73	Партерная гимнастика	1	03.03	
74	Народный танец	1	05.03	
75	Классический танец	1	07.03	
76	Детский танец	1	10.03	
77	Пространственные перестраивания	1	12.03	
78	Народный танец	1	14.03	
79	Классический танец	1	17.03	
80	Партерная гимнастика	1	19.03	
81	Народный танец	1	21.03	
82	Классический танец	1	24.03	
83	Обобщающее занятие	1	26.03	
84	Партерная гимнастика	1	28.03	
85	Классический танец	1	31.03	
86	Танцевально-образная импровизация	1	02.04	
87	Народный танец	1	04.04	
88	Детский танец	1	07.04	
89	Танцевально-образная импровизация	1	09.04	
90	Классический танец	1	11.04	
91	Пространственные перестраивания	1	14.04	
92	Детский танец	1	16.04	
93	Народный танец	1	18.04	
94	Классический танец	1	21.04	
95	Партерная гимнастика	1	23.04	
96	Обобщающее занятие	1	25.04	
97	Классический танец	1	28.04	

98	Народный танец	1	30.04	
99	Партерная гимнастика	1	05.05	
100	Классический танец	1	07.05	
101	Детский танец	1	12.05	
102	Танцевально-образная импровизация	1	14.05	
103	Классический танец	1	16.05	
104	Танцевально-образная импровизация	1	19.05	
105	Партерная гимнастика	1	21.05	
106	Классический танец	1	23.05	
107	Обобщающее занятие	1	26.05	
108	Детский танец	1	28.05	

Содержание программы.

Содержание программы первого года обучения.

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Беседы по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

1.Классический танец.

1.1. Введение.

Теория: истоки возникновения танца.

1.2Основные элементы классического танца.

1. Основные позиции рук и ног.

Практическая работа:

Позиции ног в танце- 1, 2, 6

2. Основные позиции ног и рук.

Практическая работа:

Позиции ног в танце-3,1,5.

3. Позиции рук.

Позиции рук в танце- подготовительная,1,2,3.

4. Упражнения для рук.

Практическая работа: упражнения для рук

5. Упражнения для рук.

Практическая работа: отработка изученных упражнений для рук

6. Упражнения для рук.

Практическая работа: Изучение упражнений для рук

I «Пор де бра»

7. Упражнения для рук.

Практическая работа: выполнение упражнений лёжа и сидя на полу.

2. Народный танец.

2.1. Основные элементы народного танца.

Практическая работа:

1. Позиции ног в танце.

Позиции ног в танце-1 2,3,4,5,6.

2. Позиции рук в танце.

Практическая работа:

Позиции рук в танце-1,2,3,4,5,6,7.

2.2. Положения рук, кисти рук, корпуса и головы.

Практическая работа.

1. Положения рук кисти рук.

2. Положения корпуса.

Практическая работа – положения корпуса.

3. Положения головы.

Практическая работа – положения головы.

3. Портерная гимнастика.

Практическая работа:

Упражнение для подъема стопы.

Упражнение для выворотности стопы:

«Буратино»; «Солнышко»; «Складочка»; «Бабочка»; «Лодочка»; «Рыбка»; «Русалочка»; «Колечко»; «Ушастый зайчик»; «Корзиночка»; «Дощечка»

4. Пространственные перестроения.

Практическая работа:

4.1 Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

4.2 Круг. Отработка навыков двигаться по кругу

- лицом и спиной,

- по одному и в парах.

4.3 Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

4.4 Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

4.5 Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

4.6 Змейка - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

4.7 Колонна. Понятие «колонна».

4.8 Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

5. Танцевально-образная импровизация.

Практическая работа:

5.1 Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

5.2 Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

5.3 Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

5.4 Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе.

6. Детский танец.

Практическая работа:

6.1 Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

6.2 I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

6.3 II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

6.4 III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу, согнутую в колено («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

7. Обобщающее занятие.

Практическая работа:

7.1 Проводится в форме открытого урока.

7.2 К концу учебного года учащиеся будут знать и уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.

2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.

3. Уметь сочинять элементарные образные движения.

4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

Содержание программы второго года обучения.

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Беседы по технике безопасности.

Ознакомление с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

1. Классический танец.

1.1. Изучение классических поз на середине зала.

1.1.1. Изучение большой позы круазе.

Практическая работа- изучение 1-го комплекса движений

1.1.2. Изучение большой позы эфасэ

Практическая работа- изучение 2-го комплекса движений

1.1.3. Изучение большой позы экате

Практическая работа- изучение 3-его комплекса движений

1.1.4. Упражнения для рук «Пор де бра 3».

Практическая работа: упражнения для рук

2. Народный танец.

2.1. Основные элементы народного танца.

2.1.1. Изучение движений «присядка».

Практическая работа- изучение движения

2.1.2. Изучение упражнения «ползунок».

Практическая работа- «ползунок»

2.1.3. Изучения тройной дроби

Практическая работа- изучение упражнения

2.1.4. Изучение движения «Ключ» 1

Практическая работа- изучение упражнения

3. Танцевально-образная импровизация.

Практическая работа:

3.1 Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

3.2 Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

3.3 Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

3.4 Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе.

4. Постановочная работа.

Изучение танцевальных композиций.

4.1. Изучение танца «Буратино».

4.1.1. Изучение 1-ой части танца.

Практическая работа- изучение 1-ой части танца.

4.1.2. Изучение 2-ой части танца

Практическая работа- изучение 2-ой части танца.

4.1.3. Изучение 3-ей части танца

Практическая работа- изучение 3-ей части танца.

4.2. Изучение композиции танца «Чебурашка».

4.2.1. Изучение 1-ой части танца.

Практическая работа- изучение 1-ой части танца.

4.2.2. Изучение 2-ой части танца

Практическая работа- изучение 2-ой части танца.

4.2.3. Изучение 3-ей части танца

Практическая работа- изучение 3-ей части танца.

5. Пространственные перестраивания.

Практическая работа:

5.1 Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

5.2 Круг. Отработка навыков двигаться по кругу

- лицом и спиной,

- по одному и в парах.

- боком по линии танца

5.3 Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

5.4 Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

5.5 Змейка - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

5.6 Колонна. Понятие «колонна».

5.7 Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

6. Детский танец.

Практическая работа:

6.1 Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

6.2 I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

6.3 II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

6.4 III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу, согнутую в колено («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

6.5 IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

7. Портерная гимнастика.

Практическая работа:

7.1 Упражнение для подъема стопы.

7.2 Упражнение для выворотности стопы:

7.3 Силовые упражнения:

«Солдаты»; «Буратино»; «Веточка»; «Солнышко»; «Складочка»; «Бабочка»; «Лодочка»; «Рыбка»;

«Русалочка»; «Колечко»; «Ушастый зайчик»; «Корзиночка»; «Дощечка»

8. Обобщающее занятие.

Практическая работа:

8.1 Проводится в форме открытого урока.

8.2 К концу учебного года учащиеся будут знать и уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.

2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

Содержание программы третьего года обучения.

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Беседы по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

1.Классический танец.

1.1. Изучение прыжков на середине зала.

1.1.1. Изучение прыжков с места по 1 и 2 -ой позиции.

Практическая работа- изучение прыжков с места по 1 и 2-ой позиции.

1.1.2. Изучение прыжка шажман де пьед.

Практическая работа- изучение прыжков.

2. Народный танец.

2.1. Изучение русских народных движений.

2.1.1. Изучение упражнения «Ключ»2

Практическая работа- изучение упражнения.

2.1.2. Изучение движения «трилистник».

Практическая работа- изучение движения.

3. Танцевально-образная импровизация.

Практическая работа:

3.1 Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

3.2 Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

3.3 Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

3.4 Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе.

4. Портерная гимнастика.

Практическая работа:

4.1 Упражнение для подъема стопы.

4.2 Упражнение для выворотности стопы:

4.3 Силовые упражнения:

«Солдатык»; «Буратино»; «Веточка» «Солнышко»; «Складочка»; «Бабочка»; «Лодочка»; «Рыбка»;

«Русалочка»; «Колечко»; «Ушастый зайчик»; «Корзиночка»; «Дощечка»

5. Пространственные перестроения.

Практическая работа:

5.1 Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

5.2 Круг. Отработка навыков двигаться по кругу

- лицом и спиной,

- по одному и в парах.

- боком по линии танца

5.3 Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

5.4 Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

5.5 Змейка - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

5.6 Колонна. Понятие «колонна».

5.7 Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

6. Детский танец.

Практическая работа:

6.1 Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

Комбинации движений на месте.

6.2 I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – упражнение «тик-так» головой.

5 такт – отвести левую ногу на носок вперед («птичка»).

6 такт – вернуться в исходное положение.

7 – 8 такты – упражнение «тик-так» головой.

6.3 II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – шаг правой ногой в сторону, корпус наклонить вперед, шею вытянуть вперед.

2 такт – вернуться в исходное положение.

3 – 4 такты – то же повторить еще раз.

Комбинацию повторить с левой ноги.

6.4 III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4.

1 такт – отвести правую ногу на носок вперед («птичка»).

2 такт – перевести правую ногу на пятку («утюжок»).

3 такт – поднять правую ногу, согнутую в колено («флажок»).

4 такт – вернуться в исходное положение.

Комбинацию повторить с левой ноги.

6.5 IV комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки опущены вдоль корпуса. Музыкальный размер 2/4.

1 – 2 такт – правая рука изображает волнистые движения справа налево.

3 – 4 такты – левая рука изображает волнистые движения слева направо.

5 – 6 такты – руки перед собой согнуты в локтях, кисти в кулачках. Исполняются круговые движения «кулачок за кулачком».

7 – 8 такты – руки разводим в стороны.

7. Постановочная работа.

7.1. Изучение композиции танца «Медленный вальс»

7.1.1. Изучение 1-ой фигуры танца

Практическая работа- изучение первой фигуры танца

7.1.2. Изучение 2-ой фигуры танца

Практическая работа- изучение второй фигуры танца

7.1.3. Изучение 3-ей фигуры танца

Практическая работа- изучение третьей фигуры танца.

8. Обобщающее занятие.

Практическая работа:

8.1 Проводится в форме открытого урока.

8.2 К концу учебного года учащиеся будут знать и уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.

2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.
3. Уметь сочинять элементарные образные движения.
4. Владеть простейшими правилами поведения на сцене.

Содержание программы четвертого года обучения.

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Беседы по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

1.Классический танец.

1.1. Изучение прыжков на середине зала.

1.1.1. Изучение прыжков с полупозиции по 5 -ой позиции.

Практическая работа- изучение прыжков с полупозиции по 5-ой позиции.

1.1.2. Изучение прыжка па э шаге.

Практическая работа- изучение прыжков.

2. Народный танец.

2.1. Изучение русских- народных движений.

2.1.1. Изучение упражнения «Ключ»3

Практическая работа- изучение упражнения.

2.1.2. Изучение движения «Выхлястник».

Практическая работа- изучение движения.

3. Танцевально-образная импровизация.

Практическая работа:

3.1 Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

3.2 Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

3.3 Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

3.4 Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе.

4. Портерная гимнастика.

Практическая работа:

4.1 Упражнение для подъема стопы.

4.2 Упражнение для выворотности стопы:

4.3 Силовые упражнения:

«Солдатык»; «Буратино»; «Веточка» «Солнышко»; «Складочка»; «Бабочка»; «Лодочка»; «Рыбка»;

«Русалочка»; «Колечко»; «Ушастый зайчик»; «Корзиночка»; «Дощечка»

5.1. Изучение основных элементов эстрадного танца.

5.1.1. Изучение позиций ног.

Практическая работа-изучение основных позиций ног.

5.1.2. Изучение позиций рук.

Практическая работа- изучение основных позиций рук.

5.1.3. Изучение положений рук.

Практическая работа- изучение основных положений рук.

5.1.4. Изучение ходьбы по кругу.

Практическая работа-изучение ходьбы по кругу.

5.1.5. Изучение акробатических элементов.

Практическая работа- изучение акробатических элементов.

5.1.6. Изучение комбинаций в парах.

Практическая работа- изучение комбинаций в парах.

5.1.7. Изучение упражнений по диагонали.

Практическая работа- изучение упражнений по диагонали.

6. Постановочная работа.

6.1. Изучение эстрадного танца

6.1.1. Изучение 1-ой части танца.

Практическая работа-изучение первой части танца.

6.1.2. Изучение 2-ой части танца.

Практическая работа-изучение второй части танца.

6.1.3. Изучение 3-ей части танца.

Практическая работа-изучение третьей части танца.

6.1.4. Изучение и отработка композиции танца.

Практическая работа- изучение и отработка танца.

7. Пространственные перестраивания.

Практическая работа:

7.1 Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

7.2 Круг. Оработка навыков двигаться по кругу

- лицом и спиной,

- по одному и в парах.

- боком по линии танца

7.3 Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

7.4 Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

7.5 Змейка - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

7.6 Колонна. Понятие «колонна».

7.7 Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

8. Детский танец.

Практическая работа:

8.1 Изучение комбинаций из основных, ранее выученных движений.

8.2 Комбинации движений в продвижении по кругу.

8.3 I комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки на поясе. Музыкальный размер 2/4. Три шага с правой ноги – приставить. Три хлопка в ладоши – исходное положение.

8.4 II комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки свободно вдоль корпуса. Музыкальный размер 4/4. Четыре шага со свободными движениями рук, затем поворот вправо на полупальцах, руки поднять вверх («раскрытый цветок»)

8.5 III комбинация. Исходное положение – ноги вместе, руки в стороны. Музыкальный размер 2/4.

1 – 4 такты – мелкий бег на полупальцах.

5 – 8 такты – присесть в глубокое приседание, руки опустить вниз.

9. Обобщающее занятие.

Практическая работа:

9.1 Проводится в форме открытого урока.

9.2 К концу учебного года учащиеся будут знать и уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.

2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.

3. Уметь сочинять образные движения.
4. Владеть правилами поведения на сцене.
5. Свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене.

Содержание программы пятого года обучения.

Вводное занятие.

Знакомство детей с учебным кабинетом, его оборудованием. Беседы по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения в учреждении и в кабинете.

1. Классический танец.

1.1. Изучение прыжков на середине зала.

1.1.1. Изучение положений рук при вращениях.

Практическая работа- изучение положений рук при вращениях.

1.1.2. Изучение вращения «Шене».

Практическая работа- изучение вращения.

2. Народный танец.

2.1. Изучение трюковых движений.

Практическая работа- изучение трюковых движений.

2.2. Изучение вращений по диагонали.

Практическая работа- изучение вращений по диагонали.

3. Танцевально-образная импровизация.

Практическая работа:

3.1 Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий, явлений природы и неодушевленных предметов.

3.2 Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д.

3.3 Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

3.4 Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе.

4. Портерная гимнастика.

Практическая работа:

4.1 Упражнение для подъема стопы.

4.2 Упражнение для выворотности стопы:

4.3 Силовые упражнения:

«Солдатык»; «Буратино»; «Веточка» «Солнышко»; «Складочка»; «Бабочка»; «Лодочка»; «Рыбка»;

«Русалочка»; «Колечко»; «Ушастый зайныка»; «Корзиночка»; «Дощечка»; «Каракатица»; «Рыбалка»;

«Мишка»; «Мостик»

5.1. Изучение основных элементов эстрадного танца.

5.1.1. Изучение усложнённых комбинаций в парах.

Практическая работа-изучение усложнённых комбинаций.

Форма подведения итогов- исполнение движений, беседа

5.1.2. Отработка усложнённых комбинаций в парах.

Практическая работа- отработка усложнённых комбинаций.

Форма подведения итогов- исполнение движений, беседа.

5.1.3. Исполнение партерной гимнастики.

Практическая работа- исполнение партерной гимнастики.

Форма подведения итогов- исполнение движений, беседа.

5.1.4. Исполнение партерной гимнастики.

Практическая работа- исполнение партерной гимнастики.

Форма подведения итогов- исполнение движений, беседа.

6. Постановочная работа.

6.1. Изучение эстрадного танца

6.1.1. Изучение 1-ой части танца.

Практическая работа-изучение первой части танца.

6.1.2. Отработка 1-ой части танца.

Практическая работа- отработка первой части танца.

6.1.3. Изучение 2-ой части танца.

Практическая работа-изучение второй части танца.

6.1.4. Отработка 2-ой части танца.

Практическая работа- отработка второй части танца.

6.1.5. Изучение 3-ей части танца.

Практическая работа-изучение третьей части танца.

6.1.6. Отработка 3-ей части танца.

Практическая работа- отработка третьей части танца.

6.1.7. Изучение и отработка композиции танца.

Практическая работа- изучение и отработка танца.

6.1.8. Изучение и отработка композиции танца.

Практическая работа- изучение и отработка танца.

7. Пространственные перестраивания.

Практическая работа:

7.1 Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

7.2 Круг. Отработка навыков двигаться по кругу

- лицом и спиной,

- по одному и в парах.

- боком по линии танца

7.3 Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг.

Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

7.4 Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад.

7.5 Змейка - движение по линии друг за другом, перестраиваясь в круг.

7.6 Колонна. Понятие «колонна».

7.7 Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

8. Обобщающее занятие.

Практическая работа:

8.1 Проводится в форме открытого урока.

8.2 К концу учебного года учащиеся будут знать и уметь:

1. Ориентироваться в характере, темпе, ритме музыки.

2. Уметь свободно и легко исполнять упражнения на координацию корпуса, рук, ног, головы.

3. Уметь сочинять образные движения.

4. Владеть правилами поведения на сцене.

5. Свободно и раскрепощенно чувствовать себя на сцене.

Методическое обеспечение программы.

Основные формы и методы работы:

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- **словесный метод** - рассказ нового материала; беседа о коллективе, выпускниках и. т. д.;

дискуссия о прошедшем выступлении на концерте.

- **наглядный метод** - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения, а также видеопросмотр выступлений профессиональных коллективов
- **практический метод** - работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- **метод стимулирования деятельности и поведения** - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Формы проведения занятий.

Содержание занятий и практический материал подбирается с учетом возрастных особенностей и физических возможностей учащихся. Занятие предполагает постепенное увеличение физической нагрузки на организм учащегося и сопровождается объяснением, показом движений, самостоятельной работой, анализом. Каждое занятие включает в себя теоретическую и практическую часть. Основное место отводится практике (репетиции).

Формы занятий.

- Традиционное занятие;
- Комбинированное занятие;
- Практическое занятие;
- Праздники, конкурсы, фестивали;
- Творческие встречи;
- Репетиции;
- Концерты, открытые уроки.

Форма организации.

- Фронтальная
- В парах
- Групповая
- Индивидуально-групповая
- Ансамбль

Формы итоговой аттестации

Для текущего и промежуточного контроля знаний учащихся по итогам изучения каждой темы проводятся показательные выступления, творческие отчёты.

Ознакомление. Объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; затем демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.

Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения ребёнком, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.

Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Материально-техническое обеспечение:

Наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркала, аудио и видеоаппаратура. Наличие у детей специальной формы для занятий. Музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей, диски). Наличие сценических костюмов для концертных номеров. Концертный зал для выступлений.

Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.
4. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики.- Волгоград: 2004.
5. Детский фитнес. М., 2006.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. Л., 1981.
7. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. М., 1988.
8. Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. М., 1999.
9. Мошкова Е.И. Ритмика и бальные танцы для начальной и средней школы. М., 1997.
10. Пособие по ритмике для 2 класса музыкальной школы. М., 2005.
11. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ
12. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
13. Рабочая программа учителя как проект для реализации в образовательном процессе. Материалы для слушателей семинаров и образовательных программ. /Сост. И.В.Анянова. – Н.Тагил: НТФ ИРРО, 2008.
14. Разрешите пригласить. Сборник популярных балльных танцев, выпуск шестой. М., 1981.
15. Ротерс Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1986.
16. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.co

